

Jean-Louis Duport

21 DE STUDII

Pentru Violoncel

Ediție de Prof. **George Iarosevici**



CUPRINS

1 **Allegro** Pag. 8
f

2 **Allegro** Pag. 10
mf

3 **Moderato** Pag. 11
p

4 **Allegro** Pag. 12
p

5 **Allegro** Pag. 14
f

6 **Allegro moderato** Pag. 18
f sempre marcato

7 **Allegro** Pag. 19
f

8 **Allegro vivace** Pag. 22
f

9 **Allegro maestoso** Pag. 24
tr
f

10 **Allegro** Pag. 28
f

11 **Allegro** Pag. 31
mf

12 **Adagio cantabile** Pag. 33
p

13 **Allegro** Pag. 34
f sostenuto

14 **Allegro** Pag. 38
mf

15 **Allegro** Pag. 42
f

16 **Allegro moderato** Pag. 46
f

17 **Allegro moderato quasi andante** Pag. 50
tr
mf sostenuto

18 **Andante** Pag. 55
p cantabile

19 **Andante grazioso** Pag. 58
p

20 **Allegro vivace** Pag. 60
p

21 **Adagio** Pag. 62
p

INDICAȚII PRIVIND EXECUTAREA FIECĂRUI STUDIU

Nr. 1 Studiul se va executa în *détaché à la corde* cu treimea superioară a arcușului. Se recomandă mișcarea amplă a antebrațului, priza suplă a degetelor pe arcuș. Se vor evita pauzele (întreruperile) între sunete.

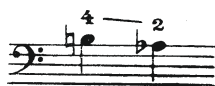
Nr. 2 Întregul studiu se va executa în poziția prăgușului, în *détaché* cu jumătatea superioară a arcușului.

Nr. 3 Intonarea sensibilelor trebuie să se facă cât mai aproape de tonicele lor. Sunetele *non legato* se vor executa în *martellato*. Se vor respecta semnele de menținere pe coardă a degetelor. Schimbările de poziție să fie astfel executate încât mâna să ajungă în noua poziție având pregătită configurația reclamată de situația următoare. Duplele triolette se vor ataca fie în jumătatea inferioară a arcușului, în care caz se va folosi un *spiccato*, fie în partea superioară a arcușului, în *détaché*.

Nr. 4 Cea de a doua notă din *legato* se subliniază ușor. Sunetele *non legato* se cântă în *détaché* suplu. Intonația corectă a secvențelor suitoare, care încep în măsurile 32 și 104, depinde în primul rând de terțele executate cu degetele 2 și *daumen*. Pentru intonarea lor corectă, degetul mare se va plasa la distanța necesară figurii ce urmează *chiar în momentul schimbului* și nu ulterior.

Nr. 5 Studiul se execută în *détaché* cantabil în jumătatea superioară a arcușului.

Nr. 6 Extensiile



se vor pregăti în timp ce mâna se sprijină încă pe degetul 4, prin îndepărtarea laterală a degetului 2. Măsurile 44–46 se vor exersa în duble coarde:



în scopul de a deprinde degetele să cadă simultan pe cele două note. Trilul dublu de la sfârșit se va executa întâi cu următoarele ritmuri:





apoi în valori egale, articulând puternic în ambele sensuri.

Nr. 7 Se vor utiliza trăsăturile *à la corde* în treimea superioară a arcușului. Notele detașate se vor cânta cu un *martellato* aspru. La salturile de octave, degetul care execută basul se menține pe loc. Succesiunile de sexte melodice (frânte) se vor studia întâi ca sexte armonice (duble coarde), iar aplicarea simultană a degetelor pe cele două note ale sextei va fi valabilă și atunci când sextele se vor cânta conform textului. În situația în care se folosește *daumenul* între duble coarde nu se vor tolera pauze.

Nr. 8 Părțile în *forte* se vor cânta în *détaché* cu mult arcuș, între mijloc și vârf, notele detașate în *piano* – cu arcuș mai puțin. Salturile peste coarde se fac cu o mișcare suplă a încheieturii, ajutată de antebraț. Secvențele coborâtoare, care încep în măsura 37, se vor executa *staccato – spiccato*, în jumătatea inferioară a arcușului. Optimile (*brisures*) se cântă *à la corde, pesante*, la mijlocul arcușului. Cvintele indicate cu degetul 2 se iau prin mișcarea laterală a degetului pus pe coarda *la*, în urma căreia coarda, împreună cu degetul, se apropie de coarda *re*, astfel ca ea să poată fi cuprinsă sub deget. Degetul 1 împinge în același timp coarda *re* spre coarda *la*.

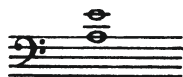
Nr. 9 Toate șaisprezecimile *non legato* se vor cânta cu un *détaché* cantabil.

Nr. 10 Tempoul studiului este moderat și foarte egal. Cantitatea de arcuș variază în *détaché* conform cu nuanța. Arcușul nu va părăsi coarda în tot cursul studiului. Dintre variantele de digitație este de preferat cea ritmică, cu schimburi pe primele note ale trioletelor.

Nr. 11 Acest studiu urmărește perfecționarea trăsăturii *staccato – spiccato* (în ambele sensuri) și formarea deprinderilor în trecerile bruște de la *staccato – spiccato* la *détaché*, contribuind totodată la îmbunătățirea intonației. Se va exersa întâi *à la corde* pentru a rezolva radical problema intonației și abia după aceea se vor exersa și trăsăturile *staccato – spiccato*. Acestea se realizează printr-o ușoară aruncare a arcușului pe prima notă, cea de a doua fiind executată prin ricoșare. Formula:  era preferată față de:  datorită

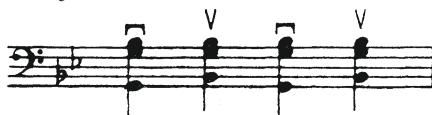
modului de a apuca arcușul la o oarecare distanță de talon, mod răspândit în deosebi în Franța pe vremea lui Duport.

- Nr. 12 Se va urmări ca intensitatea, cantabilitatea și culoarea sunetelor cantilenei să nu fie alterate când se atacă notele de acompaniament. Schimburile de poziții înăuntrul legăturilor să nu degenereze în *glissando-uri*. Basul va fi nuanțat totdeauna mai discret decât melodia.
- Nr. 13 Recomandăm ca părțile cantabile ale acestui studiu să aibă expresivitatea unor recitative. Optimile se vor cânta susținut, *à la corde*, trioletele – foarte ritmat, cu un *détaché* energetic.
- Nr. 14 Se va urmări o egalizare a sonorității între părțile cântate fără degetul mare și cele cu degetul mare, în sensul sporirii expresivității în cazul celor din urmă.
- Nr. 15 Gamele în *staccato* se pot executa și în *détaché*, legând prima pereche de șaisprezecimi. Părțile cantabile se vor distinge prin expresivitate. Pasajele de șaisprezecimi prevăzute cu puncte de *staccato* se vor executa în *spiccato* larg iar cele fără puncte în *détaché* cantabil.
- Nr. 16 Schimburile de poziții în duble-coarde se vor realiza prin glisare și nu prin salturi, chiar dacă același deget trebuie să treacă pe o altă coardă. În acest caz, trecerea pe coarda vecină se face în timpul glisării, prin alunecare laterală a degetului, care nu va întrerupe contactul său cu tastiera. Se va urmări cantabilitatea, claritatea atacului dublelor-coarde și apăsarea egală a arcușului pe ambele coarde. Sextele melodice din măsurile 34–38 se vor studia la fel ca și sextele armonice, prin aplicarea simultană a ambelor degete pe cele două coarde.
- Nr. 17 Acest studiu are un caracter de sinteză, punând diferite probleme dificile pentru mâna stângă. În măsura 48 și la cea analogă (măsura 21 numărând de la sfârșit), degetul 1 se pune plat pe coarde pentru a executa notele:



și rămâne pe loc până la prima pătrime din măsura 49 inclusiv.

- Nr. 18 Întregul studiu se va executa foarte cantabil. Nu se vor tolera pauze nici între dublele coarde *non legato* nici între sunetele cuprinse sub semnele de *legato*. Intervalele disonante (septime mari, secunde mici, cvarte mărite) se vor intona funcțional, apropiind disonanța de sunetul ei de rezolvare.
- Nr. 19 Se va urmări cantabilitatea desăvârșită și la dublele coarde în *non legato*.
- Nr. 20 Așezarea acestui studiu către sfârșitul caietului este dictată de dificultățile variantelor de arcuș, și de tempoul repede care trebuie realizat în faza finală a muncii. Se vor rezolva întâi problemele de intonație, *plasând simultan degetele pe toate sunetele fiecărui acord*, exersând :



apoi se va lucra aprofundat fiecare variantă de arcuș care va trebui să reușească până în cele din urmă în tempoul prescris:

1) M
2) V
3) T.A.
4) T.A.
5) M
6) V
7)
8)
9) T.A.
10) M
11) spicc.
12) V spicc.
13) M
14) M gettato (tremolo)

- Nr. 21 Acest studiu urmărește obiectivele vizate și de studiul nr. 19. În plus, conține extensii în duble coarde. Se va urmări justetea intonației și cantabilitatea în executarea dublelor coarde.

21 DE STUDII

Jean-Louis Duport

1 **Allegro**

f *segue*

p

cresc.

f *dim.*

p *cresc.* *f*

dim. *p* *cresc.*

f *dim.*

p *cresc.*

